

Obras de comunidades ancestrales entraron al museo como arte y no como piezas etnográficas en la inauguración de BIENALSUR en SALTA

Obras de comunidades ancestrales entraron al museo como arte y no como piezas etnográficas, en la primera inauguración de la tercera edición de BIENALSUR. La escucha y los vientos. Relatos e inscripciones del Gran Chaco, reúne la obra de más de 40 mujeres artesanas, otros descendientes de pueblos originarios, artistas, cineastas e investigadores, todos habitantes del territorio del norte argentino, en un museo: el Museo Provincial de Bellas Artes Lola Mora, en la ciudad de Salta, del 8 de julio al 3 de octubre.

La exposición que se inauguró en vísperas de la Declaración de la Independencia argentina y del 91 aniversario del Museo Provincial de Bellas Artes Lola Mora, se convirtió en una contralectura de los conceptos fundacionales que no pudieron ver en la práctica territorial un tipo de arte diferente del instaurado canon eurocéntrico.

Textiles artesanales, cerámicas, paisajes sonoros, escritos y ensayos audiovisuales reflexionan sobre las producciones estéticas con mensajes vinculados a las luchas por la memoria y los territorios, sus relatos e inscripciones.

(Prensa/BIENALSUR)

“La importancia de esta primera exposición que une gestos poéticos de resistencias, creatividad colectiva y proyecciones de futuro, sostiene uno de los objetivos fundamentales de la plataforma inédita para el arte y la cultura contemporánea que es BIENALSUR concebida en el 2015 como una plataforma original para el arte y la cultura, por descentralizar sus exposiciones en los cinco continentes, realizar obras in situ en lugar de hacer grandes traslados, y buscar vínculos con las comunidades, señalaron Anibal Jozami y Diana Wechsler, director general y directora artística de la bienal nacida en Argentina.

La escucha y los vientos. Relatos e inscripciones del Gran Chaco, fue seleccionada en el llamado abierto internacional (Open Call) de BIENALSUR, que esta plataforma de arte, nacida en Argentina en la UNTREF (Universidad Nacional de Tres de Febrero) realizó en 2020, buscando dar acceso a artistas y proyectos de orígenes diversos para, a su vez, interpelar a otros públicos, incluidos los que habitualmente no se sienten convocados por este tipo de eventos.

Gestado dentro del ciclo Environment del proyecto Untie to Tie de la Ifa-Galerie de Berlín y con el apoyo del Instituto de Relaciones Exteriores de Alemania, podrán verse en el museo salteño, textiles artesanales de gran tamaño y calidad artística, realizados por mujeres del pueblo wichí que son parte del colectivo Thaí/Viene del monte, creados de forma colectiva a partir de diálogos con el artista de Salta, Guido Yannitto. Imágenes que se diferencian de las que tradicionalmente ellas comercializan y que están hechas con diferentes materiales, que son parte de la cotidianidad de la vida en

la ribera del río Pilcomayo y el chaco salteño. Los paños de lana acrílica y plástico son titulados por sus autoras como “olä'itilkätwuet'a t'a hochuma'as” haciendo referencia a que la materia prima tradicional para hacer tejidos, la fibra de chaguar, se está acabando.

También obras del colectivo de mujeres ceramistas del pueblo chané Orempiapo Maepora/Nuestro trabajo es hermoso, que representan a los animales con los que conviven, los que recuerdan que desaparecieron junto al monte avasallado y los que imaginan. El trabajo fue acompañado por la artista y docente Florencia Califano

Una instalación de la cineasta salteña Daniela Seggiaro, que forma parte de la muestra, expone reflexiones vinculadas a la traducción, a las formas del idioma del pueblo wichí (Wichí Ihamtés) y sus vínculos con los tejidos contemporáneos que la gente lleva en las yicas, bolsas tejidas, de gran carga simbólica para las personas que habitan el chaco salteño. En la misma línea el realizador sanjuanino Brayan Sticks dirige un ensayo documental que titula “Territorio”, en diálogo con una investigación del Taller de Memoria Étnica de la organización de mujeres ARETEDE de Tartagal sobre el cacique del pueblo toba/qom Taikolic, líder de las últimas resistencias a la ocupación de la zona de los ríos Bermejo y Pilcomayo, en el que también participa la antropóloga Leda Kantor.

La unión de Caístulo (Juan de Dios López), wichí de una comunidad periurbana de Tartagal con Daniel Zelko, artista de Buenos Aires alrededor de la oralidad llama la atención sobre situaciones de urgencias políticas, surgidas en contextos diversos.

También se presenta un audiovisual del antropólogo visual y ensayista Carlos Masotta y obras de Carlos “Pajita” García Bes artista de Salta que en el siglo XX investigó saberes ancestrales indígenas del noroeste argentino, centrándose en la escucha de narraciones de leyendas y rituales originarios.

La muestra con otros artistas se presentará en Bolivia, en el Museo Nacional de Arte de La Paz, con el nombre **La escucha y los vientos. El hilado de territorios comunes**; y en Paraguay, en la Fundación Migliorisi y el Centro de Artes Visuales del Museo del Barro de Asunción, donde llevará por título **La escucha y los vientos. Testimonios de la presencia**.

“La propuesta que une a este conjunto de obras y su recorrido por tres países, consiste en poner por delante a la escucha como una acción necesaria, comprensiva, para conocer y buscar otras posibilidades de hacer y vivir, para proponer vínculos con presencias quizás incomprensibles pero existentes; para manifestar gestos poéticos de resistencias, creatividad colectiva y proyecciones de futuro”, según afirmó la curadora Andrea Fernández.

La tercera edición de BIENALSUR, tendrá lugar de julio hasta diciembre del 2021, en más de 23 países y el Vaticano, 50 ciudades, 124 sedes, con la participación de unos 400 artistas. La participación de artistas, curadores y sedes superan las anteriores ediciones de BIENALSUR. El formato único y colaborativo de BIENALSUR, permite realizar sus actividades expandidas, presenciales y por redes, respetando los protocolos sanitarios de cada país.

En este mismo mes también se inaugurarán otras exposiciones. Juntos Aparte, el 15 de julio en el Museo Nacional de Colombia, con la curaduría de Alex

Brahim. TURN Tea Ceremony, del artista y comisario, Katsuhiko Hibino, el día 25 en la Universidad de las Artes de Tokio, Japón. El 27 julio se inaugura en Brasil y España. En el Museo Oscar Niemeyer de Curitiba, el artista Geraldo Zamproni, presenta Hilos vitales, una intervención en la fachada del edificio que aloja el museo y Al sur del sur, en La Térmica, Málaga, España, con curaduría de la argentina, Diana Wechsler y obras de la chilena Voluspa Jarpa, las argentinas Graciela Sacco, Agustina Woodgate y la uruguaya Paola Monzillo.

Contacto:

Jefa de Prensa BIENALSUR

Claribel Terré Morell

claribelterre@gmail.com claribelterre@bienalsur.org

+54 9 1164504945